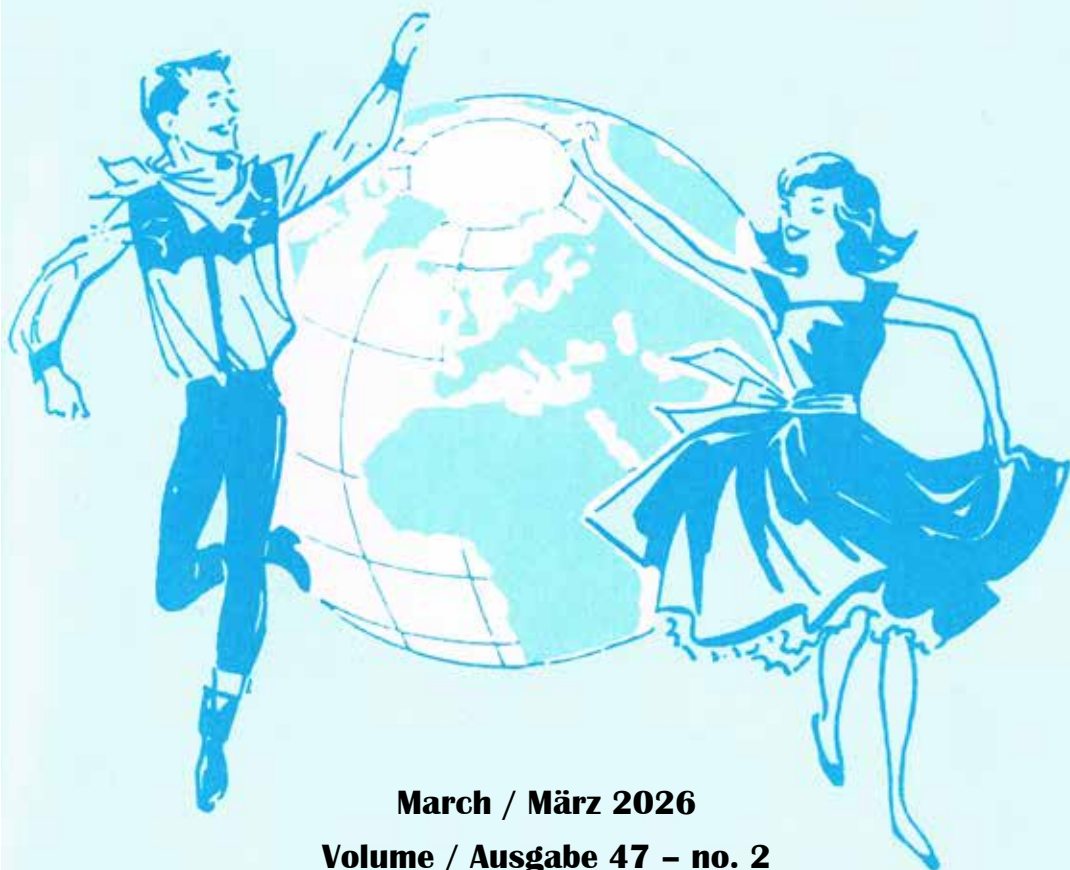




EAASDC BULLETIN



March / März 2026

Volume / Ausgabe 47 – no. 2

Official Publication of European Association of American Square Dancing Clubs

Offizielles Mitteilungsblatt der EAASDC

Editorial / Vorwort	3
President's Letter / Brief der Präsidentin – Dear members (Liebe Mitglieder)	4
Board / Vorstand: Vice President / Vizepräsidentin – Friendshipbadges	6
Board / Vorstand: President / Präsidentin – A Jamboree without Dance? (Ein Jamboree ohne Tanz?)	7
ECTA: ECTA President – Welcome in 2026 (Willkommen im Jahr 2026)	10
ECTA: ECTA Square Dance Coordinator – The (Das) Proposal: Responsible for the future of (Verantwortung für die Zukunft des) Square Dance	11
Letter to Editor / Leserbrief – Where have the good old virtues gone (Wo sind die guten alten Werte hin?)	15
Letter to Editor / Leserbrief – Turn out the lights, the Party's over	16
Letter to Editor / Leserbrief – MS 50 – No, thank you (Nein Danke)!	17
Letter to Editor / Leserbrief – Changed Mainstream and Plus List (Veränderte Mainstream- und Plusliste)	19
Letter to Editor / Leserbrief – MAPLE is calling (MAPLE ruft) -	20
EAASDC Calendar of Events / Veranstaltungskalender	I – VIII
Event Report / Veranstaltungsbericht – 26 th club meeting with special dance by the (26. Clubtreffen mit Special der) High Speed Traveler at (in) Bad Mergentheim	23
Event Report / Veranstaltungsbericht – 26 th club meeting on 4 October 2025 (26. Clubtreffen am 4. Oktober 2025)	25
Event Report / Veranstaltungsbericht – Trip to the (Ausflug zur) "Strictly Basic" student party (Student Party) in Paderborn	29
Hearing Aid – Replacement for Monacor Hearing Aid receiver available (Ersatz für Monacor Hearing Aid Empfänger verfügbar)	31
Epitaph / Nachruf – Epitaph on (Nachruf auf) Jens Klusmann	35
Obituaries / Traueranzeigen	37
Contacts / Kontakte	39
Imprint / Impressum	41
Legal Advice / rechtliche Regeln	43

Deadline for Bulletin 47 - no.#3: March, 26th 2026
Redaktionsschluss für Bulletin 47 - no.3: 26. März 2026

From the Editor:

Many thanks to all authors of this issue, especially to those, who sent me their articles translated.

Use the correct eMail-adress

I am happy about any contribution from our readers. Please send your articles directly to me:

editor@eaasdc.eu

Vom Editor:

Ich danke allen Autoren dieses Heftes, besonders jenen, die mir ihre Artikel mit Übersetzung schickten.

Nutze die richtige eMail-Adresse

Ich freue mich über jeden Beitrag, der von Lesern kommt. Bitte sendet eure Artikel direkt an mich

editor@eaasdc.eu



Dear Readers,

The period since mid-January here in the capital region has been – well, challenging. We've had alternating temperatures in the double digits below zero, then above zero with snow and rain. This made for exciting conditions outside. Buying more grit: no chance. A few bruises caused by accidental contact with the ground while walking the dog were unavoidable. Fortunately, it remained a case of minor personal injury for us, but I have heard of more serious injuries here in town. We also did cut short one of my club evenings due to an official severe weather warning.

Discussions about the “old” and ‘new’ mainstream continue. I don't think it's helpful to run both programs in parallel. The “old MSers” are likely to scare away the “new MSers” from their club evenings and events, thereby depriving themselves of (paying) visitors. I also fear that they will not attend any “new MS” clubs/events, which means that visitors will be lacking there as well. And the “old MS” clubs that want to move in the direction of Plus: don't forget that every Plus club needs MS clubs for its new members.

Greetings and stay healthy, Michael

Bulletin Editor

Michael Curschmann

Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz

+49 33056/45 9997 +49 1520/878 0152

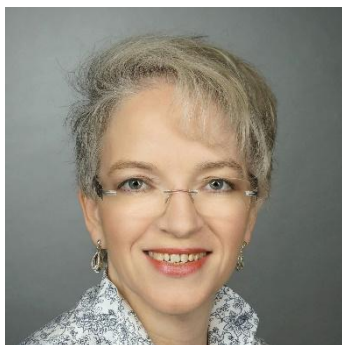
E-Mail: editor@eaasdc.eu

Liebe Leserinnen und Leser,

die Zeit seit Mitte Januar war hier in der Hauptstadtregion – nun: herausfordernd. Abwechselnd gab es Temperaturen im zweistellig-negativen Bereich, dann wieder Plusgrade mit Schnee und Regen. Das sorgte für spannende Wegeverhältnisse draußen. Streumaterial nachkaufen: Fehlanzeige. Ein paar blaue Flecken, verursacht durch unbeabsichtigten Bodenkontakt beim Hundespaziergang, ließen sich nicht vermeiden. Zum Glück ist es bei uns privat dabei geblieben, ich habe hier im Ort auch von schwereren Verletzungen gehört. Einen meiner Clubabende haben wir dann auch wegen einer amtlichen Unwetterwarnung verkürzt.

Die Diskussionen über das „alte“ und das „neue“ Mainstream gehen auch weiter. Ich denke, es ist nicht hilfreich, beide Programme parallel zu betreiben. Die „Alt-MSler“ dürften die „Neu-MSler“ von ihren Clubabenden und Veranstaltungen abschrecken und sich so selbst (zahlende) Besucher wegnehmen. Ich befürchte auch, dass sie wohl keine „Neu-MS“ Clubs/Veranstaltungen besuchen werden, also fehlen dann auch da die Besucher. Und die „Alt-MS“-Clubs, die Richtung Plus gehen wollen: Vergesst nicht, jeder Plus-Club braucht MS-Clubs für seinen Nachwuchs.

Viele Grüße und bleibt gesund, Michael



Dear members,

along with this bulletin, you are holding the latest edition of the long-awaited GEMA booklet.

Our general meeting will take place on March 14. As stated in the invitation, we have taken advantage of the unusual situation this year and are offering a number of presentations. These are not only intended for board members; leaders and dancers are also cordially invited to attend.

The lectures will cover the topics of **sexual harassment** – where does it start and how do we best respond? –, **GEMA** and **data protection in club life**. I am looking forward to a lively exchange. The new GEMA booklet will be available on-site for clubs and leaders to take away.

I am looking forward to this truly unusual general meeting – without the Jamboree feeling and program – but I am also looking forward to offering the “full program” again. But for that we have to have you! Without you as hosts ... there can be no Jamboree – or it will be expensive for everyone involved. And that is not what the intention was.

President

Claudia Kloid

Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn

Tel: +49 173/864 6279

E-Mail: president@eaasdc.eu

Liebe Mitglieder,

zusammen mit diesem Bulletin haltet ihr die neueste Ausgabe des lang ersehnten GEMA-Booklets in der Hand.

Am 14. März findet unsere Mitgliederversammlung statt. Wie in der Einladung zu lesen war, haben wir die ungewöhnliche Situation dieses Jahr genutzt und bieten einige Vorträge an. Diese sind nicht nur für die Vorstände gedacht, sondern auch Leader und Tänzer sind herzlich eingeladen, teilzunehmen.

Die Vorträge werden die Themen **sexuelle Übergriffe** – Wo fängt das an und wie verhalten wir uns dann am besten? –, **GEMA** und **Datenschutz im Vereinsleben** abdecken. Ich freue mich schon auf einen regen Austausch. Das neue GEMA-Booklet wird vor Ort ausliegen zur Mitnahme für die Clubs und Leader.

Ich bin gespannt, auf diese wirklich ungewöhnliche Mitgliederversammlung – so ohne Jamboree-Feeling und Programm, freue mich aber auch, wenn wir wieder das „volle Programm“ anbieten können. Aber dafür brauchen wir Euch! Ohne Euch als Gastgeber ... geht halt keine Jamboree – oder es wird für alle Beteiligten teuer. Und das ist nicht im Sinne des Erfinders.

But there is also life beyond the general meeting: spring is just around the corner, green shoots are already sprouting here and there, and in a few weeks, nature will have exploded from dreary winter greyness into rich green, bright red, yellow, orange, etc. Nature shows us that, no matter what happens in the world, life itself cannot be stopped. Go out into nature and enjoy it, especially on days when you seem to have "no time" for it because you still have so much to do. Afterwards, you will be able to continue with renewed energy.

After the general meeting, I will treat myself to a few days off and enjoy the spring. So don't be surprised if I respond to emails etc. a little later than usual.

After my holiday, I am already looking forward to the ECTA Student Jamboree in Hamburg. You can meet me there not only on the dance floor, but also at the EAASDC information table. Feel free to come by and to talk to me. Among other things, I will have special bulletins and friendshipbooks with me.

With kind regards,

Claudia Kloid
President of EAASDC

Aber es gibt ja auch ein Leben jenseits der Mitgliederversammlung: der Frühling steht vor der Tür, hier und da sprießt schon das Grün, und in ein paar Wochen wird die Natur sich explosionsartig vom tristen Wintergrau in sattes Grün, leuchtendes Rot, Gelb, Orange etc. gewandelt haben. Die Natur zeigt uns, dass, egal was in der Welt geschieht, das Leben selbst sich nicht aufhalten lässt. Geht raus in die Natur und genießt sie, besonders an Tagen, wo ihr „keine Zeit“ dafür zu haben scheint, weil ihr noch so viel zu tun habt. Danach geht es mit neuer Energie viel besser weiter.

Ich werde mir nach der Mitgliederversammlung ein paar freie Tage gönnen und den Frühling genießen. Also wundert Euch nicht, wenn ich eventuell auf E-Mails etc. etwas später reagiere.

Nach meinem Urlaub freue ich mich schon auf die ECTA Student Jamboree in Hamburg. Ihr könnt mich dort nicht nur auf der Tanzfläche treffen, sondern auch am Info-Tisch der EAASDC. Kommt vorbei und sprecht mich gerne an. Ich werde unter anderem Sonderbulletins und Friendshipbooks dabei haben.

Mit lieben Grüßen

Eure Claudia Kloid
Präsidentin EAASDC

Ihr kompetenter Partner für:
Gestaltung, Satz, Druck
Digitaldruck, Laserkopien
Weiterverarbeitung, Versand,
personalisierten Mailings,
Hochzeitseinladungen



Wir drucken gerne für Sie:
Ihre Geschäftsausstattung,
Werbeprospekte 1 bis 4 farbig,
Bücher, Hauszeitungen,
Broschüren, Flyer, Blocks
Trennsätze, Vereinszeitschriften

Druckerei Offprint

Planegger Str. 121
81241 München

www.offprint.de
ruch@dopm.de

Tel. 089 / 82 99 81 0
Fax 089 / 82 99 81 20

**Vice President**

Andrea Lang

Erwin-Hageloh-Str. 22a, 70376 Stuttgart

E-Mail: vicepresident@eaasdc.eu

Dear Readers,

I hope to see many of you on 14 March at our general meeting in Göllheim.

Please bring your friendshipbooks with you so that I can check and sign them.

Even without a proper Spring Jamboree, we have organized a supporting program for you.

So: don't forget your dancing shoes!

Liebe Leserinnen und Leser,

ich hoffe, viele von Euch am 14. März zu unserer Mitgliederversammlung in Göllheim begrüßen zu dürfen.

Bringt gerne Eure Friendshipbooks mit, damit ich sie kontrollieren und unterschreiben kann.

Auch ohne ein richtiges Spring Jamboree haben wir ein Rahmenprogramm für Euch organisiert.

Also: vergesst die Tanzschuhe nicht!

Friendshipbadges**Black/Gold – Schwarz/Gold (for 104 clubs visited / für 104 besuchte Clubs)**

Hansjörg
Yvonne

Lenz
Kuhlmann

Roman Sandals, Xanten
Lake City Dancers, Haltern am See

Black/Silver – Schwarz/Silber (for 52 clubs visited / für 52 besuchte Clubs)

Traute

Schönkopf-
Maute

Jürgen

Elias

Kut-Ups Karlsruhe
Ladybird-Twirlers, Herne

White/Gold – Weiß/Gold (for 26 clubs visited / für 26 besuchte Clubs)

Viktor
Wilma

Schiffer
Schiffer

Double:You Squeezers, Wuppertal
Double:You Squeezers, Wuppertal

Claudia Kloid
President of / Präsidentin der EAASDC

A Jamboree without dance?

What a strange thought, it feels totally wrong. Why were jamborees introduced in the first place? What use did/do they serve? Are jamborees still necessary in this day and age?

I must admit that I only became aware of the existence of jamborees after I was elected president. Before that, in my (dancer's) perception, they were just two more special dances. I was completely unaware of the background of these events. Perhaps you or your members feel the same way? Have you advertised participation in jamborees in your clubs? I will try to explain/promote jamborees to dancers and board members as succinctly as possible:

Jamborees – these are events where many different dancers meet and where all four of our dance styles are represented. They are the ideal opportunity to look beyond your own horizons and perhaps even try something new. At other events, you are often limited to your own dance style. What's more, you meet lots of friends at the Jamborees – or make new ones.

For board members, jamborees always involve a bit of “work”: the EAASDC general meeting takes place on Saturday morning. This is your chance to participate in decision-making within the umbrella organization. Even if you are unable to attend in person, you can issue a power of attorney to a person

Ein Jamboree ohne Tanz?

Welch merkwürdiger Gedanke, das fühlt sich total falsch an. Warum eigentlich wurden Jamborees eingeführt? Welchen Nutzen hatten/haben sie? Braucht es noch Jamborees in diesen Zeiten?

Ich muss gestehen, dass ich erst seit meiner Wahl zur Präsidentin bewusst wahrgenommen habe, dass es die Jamborees gibt. Vorher waren das in meiner (Tänzer-) Wahrnehmung nur noch zwei Special Dances mehr. Der Hintergrund einer solchen Veranstaltung war mir gänzlich unbekannt. Vielleicht geht es Euch auch so, oder euren Mitgliedern? Habt ihr in Euren Vereinen Werbung für die Teilnahme an den Jamborees gemacht? Ich will versuchen, Jamborees für Tänzer und Vorstände möglichst wenig langatmig zu erklären/bewerben:

Jamborees – das sind Veranstaltungen, auf denen sich viele unterschiedliche Tänzer treffen und wo auch alle unsere vier Tanzsparten vertreten sind. Die ideale Gelegenheit, mal über den eigenen Tellerrand zu schauen und vielleicht sogar mal Neues auszuprobieren. Auf anderen Events ist man oft eingeschränkt auf die eigene Tanzart. Dazu trifft man auf den Jamborees viele Freunde – oder findet neue.

Für die Vorstände sind Jamborees auch immer mit etwas „Arbeit“ verbunden: Samstagvormittag findet die Mitgliederversammlung der EAASDC statt. Eure Chance, an Entscheidungsfindungen innerhalb des Dachverbandes teilzuhaben. Selbst wenn man vielleicht nicht die Mög-

you trust – even from other clubs. Important: the signature must be **original, not digital**.

In normal years, the ECTA Council meetings for our leaders take place in parallel with the EAASDC General Meeting. Unfortunately, this is not the case this year, as we have not found a host for the Jamboree.

Both the General Meeting and the Council meetings usually take place before the dance program, so it is quite possible to attend.

But this year, everything is different... Without a host, there is no Jamboree. Are you interested, but have reservations? Ask the Jamboree Committee or me or my colleague in office: ECTA President Michael Strauß. Nevertheless, we at the EAASDC must hold a general meeting. We will do so: on the usual date – “Jamboree Saturday” in Göllheim. The invitations have long since been sent out and the agenda is therefore also known. Still, it feels a bit strange...

So, we thought: Why not prepare a few presentations for board members and interested dancers in the afternoon? No sooner said than done: the perennial topics in club life are on the agenda:

- Sexual harassment
- GEMA
- Data protection in the club

Join us and take part in the discussions. We have heard time and again: “But XXX is with YYY right now – I don’t want to miss that...” This year, there is

lichkeit hat, persönlich teilzunehmen, besteht die Möglichkeit eine Vertretungsvollmacht für eine Person eures Vertrauens – auch aus anderen Vereinen – auszustellen. Wichtig ist hierbei: **Originalunterschrift, nicht digital**.

In normalen Jahren finden parallel zur Mitgliederversammlung der EAASDC die ECTA Council-Meetings für unsere Leader statt. In diesem Jahr leider nicht, da wir keine Jamboree-Gastgeber gefunden haben. Sowohl die Mitgliederversammlung als auch die Council-Meetings finden in der Regel vor dem Tanzprogramm statt, so dass eine Teilnahme gut möglich ist.

Aber in diesem Jahr ist alles anders... Ohne Gastgeber kein Jamboree. Seid ihr interessiert, habt aber Bedenken? Fragt das Jamboree Komitee oder mich oder meinen Kollegen im Amt: ECTA-Präsident Michael Strauß. Dennoch müssen wir seitens der EAASDC eine Mitgliederversammlung abhalten. Dies werden wir auch: Am bekannten Termin – dem „Jamboree-Samstag“ in Göllheim. Die Einladungen sind längst raus und die Tagesordnung ist somit auch bekannt. Dennoch ein komisches Gefühl...

Daher haben wir uns gedacht: Warum nicht nachmittags ein paar Vorträge für Vorstände und interessierte Tänzer vorbereiten? Gesagt, getan: die Dauerbrenner im Vereinsleben sind dabei:

- Sexuelle Belästigung
- GEMA
- Datenschutz im Verein

Seid dabei und beteiligt Euch an Diskussionen. Immer wieder haben wir gehört: „aber da ist gerade XXX mit YYY – das möchte ich nicht verpassen...” Dieses Jahr

no dance program to “disturb” us 😊. I am curious to see what the feedback and participation will be like.

See you there! In Göllheim on 14 March 2026 – I hope.

PS: The dancing fun won't be completely cancelled, as various square dance clubs have organized joint club evenings from Friday to Sunday as a consolation.

PPS: I very much hope that we will be able to host 'normal' jamborees again in the coming years – as is the purpose of jamborees.

Yours

Claudia Kloid
President of EAASDC

„stört“ kein Tanzprogramm 😊. Ich bin gespannt, wie die Rückmeldungen und die Teilnahme aussehen werden.

Wir sehen uns! In Göllheim am 14. März 2026 – hoffe ich.

PS: So ganz fällt das Tanzvergnügen nicht aus, da von Freitag bis Sonntag verlegte/gemeinsame Clubabende verschiedener Square Dance Clubs als „Trostpflaster“ organisiert worden sind.

PPS: Ich hoffe sehr, dass wir in den kommenden Jahren wieder „normale“ Jamborees ausrichten werden – so wie es der Zweck der Jamborees ist.

Eure

Claudia Kloid
Präsidentin der EASDC

Das Begleitbuch zur Class



Basic und MS - Topaktuell Stand Juni 2024

- leichter lernen · besser tanzen
 - alle Seiten farbig
 - jetzt bestellen · Tel. 02 21 - 25 77 004
- info@Dangle-King.de



- Preis: 12,- € Portofrei !

info@Dangle-King.de · Tel. 02 21 - 25 77 004



ECTA President

Michael Strauß

E-Mail: president@ecta.de

Welcome in 2026

ECTA wishes all dancers from EAASDC clubs a Happy New Year 2026, and above all GOOD HEALTH.

The new year has barely begun, and already the first projects are under-way or nearing completion.

One of these projects is the ECTA Student Jamboree on 28 March 2026. Unfortunately, ECTA was only able to find one organizer in the far north who agreed to host this event.

We are delighted to be able to offer this event not only to current students, but also to all interested square dancers, with the STINTFANG SQUARE DANCERS (Hamburg) and PLUSPUNKTE (Hamburg).

An introduction to round dancing, contra dancing and clogging will also be offered to give all sections of our community the opportunity to introduce themselves.

ECTA would like to thank both clubs for their support and looks forward to seeing many of you there.

Yours sincerely Michael Strauss

Willkommen im Jahr 2026

ECTA wünscht allen Tänzerinnen und Tänzern der EAASDC Clubs ein gutes, neues Jahr 2026 und vor allem GESUNDHEIT.

Kaum hat das neue Jahr begonnen, schon sind die ersten Projekte in Bearbeitung oder stehen vor dem Abschluss.

Eines der Projekte ist die ECTA Student Jamboree am 28. März 2026. Leider konnte ECTA nur einen Veranstalter im hohen Norden finden, der sich bereit erklärte, diese Veranstaltung durchzuführen.

Wir freuen uns, mit den STINTFANG SQUARE DANCERS (Hamburg) und den PLUSPUNKTE (Hamburg), diese Veranstaltung nicht nur für die derzeitigen Students anbieten zu können, sondern allen interessierten Square Dancern.

Eine Einführung in Round Dance, Contra Dance sowie Clogging wird ebenso angeboten, um allen Sparten unserer Gemeinschaft die Möglichkeit zu geben sich vorzustellen.

ECTA dankt den beiden Vereinen für ihre Unterstützung und freut sich auf Eure zahlreiche Teilnahme.

Euer Michael Strauß

Philipp Aff
ECTA Square Dance Coordinator

The Proposal: Responsibility for the Future of Square Dance

Square Dance thrives on community, continuity, and the willingness to pass on knowledge and enthusiasm. At the same time, it faces developments that make change necessary. This proposal was created with exactly that awareness: not as a break with tradition, but as an invitation to keep Square Dance vibrant and accessible for future generations.

Why Change Is Necessary

In many clubs, a similar situation has been evident for years. The average age of active dancers is often between 55 and 70. While new dancers still find their way into our clubs, their numbers are declining. In addition, many dancers decide not to continue dancing long-term after graduation.

This development is not necessarily a sign of a lack of enthusiasm for Square Dance, but rather an expression of changing life realities. Professional demands, family responsibilities, and an increasingly diverse range of leisure activities create new expectations regarding time, flexibility, and learning effort.

Many callers do not use the full potential of 68 (65) figures anyway, but only a portion of the Mainstream program. Fewer figures allow for more focus on

Das Proposal: Verantwortung für die Zukunft des Square Dance

Square Dance lebt von Gemeinschaft, Kontinuität und der Bereitschaft, Wissen und Begeisterung weiterzugeben. Gleichzeitig steht er vor Entwicklungen, die notwendig sind. Das Proposal ist aus genau diesem Bewusstsein heraus entstanden: nicht als Bruch mit der Tradition, sondern als Einladung, Square Dance auch für kommende Generationen lebendig und erreichbar zu halten.

Warum Veränderung notwendig ist

In vielen Clubs zeigt sich seit Jahren eine ähnliche Situation. Das Durchschnittsalter der aktiven Tänzerinnen und Tänzer liegt häufig zwischen 55 und 70 Jahren. Neueinsteiger finden zwar weiterhin den Weg in unsere Clubs, doch ihre Zahl ist rückläufig. Zudem entscheiden sich viele Tänzer nach der Graduation gegen ein dauerhaftes Weitertanzen.

Diese Entwicklung ist nicht unbedingt ein Zeichen mangelnder Begeisterung für Square Dance, sondern vielmehr Ausdruck veränderter Lebensrealitäten. Berufliche Anforderungen, familiäre Verpflichtungen und ein insgesamt vielfältigeres Freizeitangebot stellen neue Ansprüche an Zeit, Flexibilität und Lernaufwand.

Viele Caller nutzen das volle Potenzial von 68 (65) Figuren ohnehin nicht, sondern nur einen Teil des Mainstreams. Weniger Figu-

those that remain and encourage creativity. Mainstream does not become more boring as a result; it can actually become more interesting.

Impact on Callers and Training

These developments affect not only dancers, but also callers. The number of active callers is declining, while it is becoming increasingly difficult to attract new ones. Training is time-consuming and requires a high level of commitment, which represents a significant hurdle for many interested individuals.

Without targeted adjustments, there is a risk of a vicious circle: fewer callers mean fewer clubs, which in turn makes it harder for new dancers to get started. The proposal addresses this issue directly and seeks solutions that make training and entry more attractive and realistic again.

Who the Proposal is Primarily Intended for

One central point must be emphasized repeatedly: this proposal is not primarily aimed at existing dancers or callers.

The focus is deliberately forward-looking. It addresses future generations of dancers and callers. The goal is to make entry clearer and more manageable. Shorter class durations, clearly defined programs, and a reduced number of calls are intended to make the first steps in Square Dance easier.

ren bedeuten mehr Fokus auf die verbleibenden und fördern Kreativität. Das Mainstream wird dadurch nicht langweiliger, sondern kann sogar interessanter werden.

Auswirkungen auf Caller und Ausbildung

Die beschriebenen Entwicklungen betreffen nicht nur Tänzerinnen und Tänzer, sondern auch die Caller. Die Zahl aktiver Caller nimmt ab, während es immer schwieriger wird, Nachwuchs zu gewinnen. Die Ausbildung ist zeitintensiv und setzt ein hohes Maß an Engagement voraus. Für viele Interessierte stellt dies eine erhebliche Hürde dar.

Ohne gezielte Anpassungen droht hier ein Kreislauf: Weniger Caller bedeuten weniger Clubs, was wiederum den Einstieg für neue Tänzer erschwert. Das Proposal setzt genau an diesem Punkt an und sucht nach Lösungen, die Ausbildung und Einstieg wieder attraktiver und realistischer machen.

Für wen das Proposal hauptsächlich gedacht ist

Ein zentraler Punkt, der immer wieder betont werden muss: Das Proposal richtet sich schwerpunktmäßig nicht an bestehende Tänzerinnen, Tänzer oder Caller.

Der Blick richtet sich bewusst nach vorn. Angesprochen sind zukünftige Generationen von Tänzern und Callern. Ziel ist es, den Einstieg klarer und überschaubarer zu gestalten. Kürzere Classzeiten, klar definierte Programme und eine reduzierte Anzahl an Calls sollen helfen, die ersten Schritte im Square Dance einfacher zu machen.

This also gives clubs more time between graduation and the next class to consolidate the dancing level.

The Path of the Proposal

The Proposal was first presented in April 2024 at the CALLERLAB Convention. Since then, ECTA callers have been regularly informed through Zoom sessions, articles in the Bulletin, and opportunities to actively participate in discussions.

An important aspect was enabling as many callers as possible to take part. This included invitations to become CALLERLAB members at reduced rates in order to actively participate in votes and decision-making processes.

The CALLERLAB vote took place at the convention in April 2025. Following the convention, all active CALLERLAB members were surveyed again by email, resulting in an approval rate of approximately 75%.

At the same time, ECTA members were asked whether ECTA should continue to support the chosen path. About 80% of participants voted in favor, with the main argument being the preservation of worldwide consistency.

Implementation and Transition

The transition is deliberately not planned as a short-term change. The new structure is to be implemented gradually by 1 September. From that point on, both the Mainstream and Plus programs will each consist of 50

Dadurch haben die Clubs auch mehr Zeit zwischen der Graduation und der nächsten Class, das Tanzniveau zu festigen.

Der Weg des Proposals

Erstmals vorgestellt wurde das Proposal im April 2024 auf der CALLERLAB Convention. Seitdem wurden ECTA Caller regelmäßig informiert, ergänzt durch Zoom-Sessions, Artikel im Bulletin und die Möglichkeit, sich aktiv an Diskussionen zu beteiligen.

Ein wichtiger Aspekt war es, möglichst vielen Callern die Mitwirkung zu ermöglichen. Dazu gehörte auch die Einladung, zu vergünstigten Konditionen CALLERLAB-Mitglied zu werden, um an Abstimmungen und Entscheidungsprozessen aktiv teilnehmen zu können.

Die Abstimmung bei CALLERLAB war an der Convention im April 2025. Im Nachgang zur Convention wurden alle aktiven CALLERLAB Mitglieder noch einmal per E-Mail befragt. Hier gab es eine Zustimmung von ca. 75 %.

Parallel dazu wurde innerhalb der ECTA erfragt, ob ECTA den eingeschlagenen Weg weiterhin mittragen soll. Ca. 80 % der Teilnehmenden haben sich dafür ausgesprochen mit dem Hauptargument, weiterhin weltweite Einheitlichkeit zu erhalten.

Umsetzung und Übergang

Der Übergang ist bewusst nicht als kurzfristige Umstellung geplant. Bis zum 1. September soll die neue Struktur schrittweise umgesetzt werden. Ab diesem Zeitpunkt umfassen sowohl das Mainstream- als auch das Plus-Programm jeweils 50 Calls.

calls. There are already initial classes that are specifically working toward the new programs.

From September onward, all dances are to use the respective valid programs.

If deviations from the programs occur, this must be clearly indicated.

There are, of course, still some details that have not yet been fully clarified. For example, it is not yet clear what the Student Jamboree will look like in the future. This will be a topic at this year's ECTA Convention.

Another question that comes up repeatedly concerns standard applications.

It is clear that standards are local practices. Therefore, nothing will change in Europe; the programs will continue to be used in full, just as they have been up to now.

A Shared Look Ahead

The Proposal is an offer to take responsibility for the future of Square Dance. The idea is to create structures that will still function in ten or twenty years. Structures that invite new people to join, to get involved, and to become part of our special community.

Change can be challenging. But it also means further developing the foundation so that it remains strong. Throughout its history, Square Dance has repeatedly adapted and evolved. This proposal stands firmly in that tradition.

Bereits jetzt gibt es erste Classes, die gezielt auf die neuen Programme hinarbeiten.

Ab September sollen bei allen Tänzen die jeweils gültigen Programme verwendet werden.

Falls von den Programmen abgewichen wird, muss dies unbedingt klar gekennzeichnet werden.

Es gibt natürlich noch das ein oder andere, was nicht final geklärt ist. So ist unter anderem noch nicht klar, wie das Student Jamboree in Zukunft aussieht. Das wird dieses Jahr Thema bei der ECTA Convention sein.

Eine Frage, die auch immer wieder auftaucht, ist die Frage nach Standard Applications.

Es ist ganz klar, dass es sich bei Standards um lokale Gepflogenheiten handelt. Es wird sich daher in Europa nichts ändern, die Programme werden weiterhin so vollumfänglich verwendet, wie das bisher auch der Fall war.

Ein gemeinsamer Blick nach vorn

Das Proposal ist ein Angebot, Verantwortung für die Zukunft des Square Dance zu übernehmen. Die Idee ist es, Strukturen zu schaffen, die auch in zehn oder zwanzig Jahren noch funktionieren. Strukturen, die neue Menschen einladen mitzumachen, sich einzubringen und Teil unserer besonderen Gemeinschaft zu werden.

Veränderung ist manchmal schwierig. Sie bedeutet aber auch, das Fundament so weiterzuentwickeln, dass es trägt. Square Dance hat sich in seiner Geschichte immer wieder angepasst und weiterentwickelt. Das Proposal steht in genau dieser Tradition.

Tobias Wacker
President / Präsident SDC-Emmendingen

Where have the good old virtues gone?

I'm already a few days old and have been dancing since 1981. I am actively involved in club life and am now the first chairman of the SDC EMMENDINGEN.

I still live in those good old days when a word counted. A contract sealed with a handshake is still legally binding in Germany.

It's a shame that social change sometimes makes things difficult for us, the clubs.

For years, we at SDC Emmendingen have had a very good experience – with two exceptions – that a caller's commitment, whether verbal, by email, or other media, was binding as a contractual agreement without written documentation and was also honored.

We are looking positively forward to this year's 42nd Emmendingen Square Dance Festival "Dance into Autumn" on October 10, 2026.

Wo sind die guten alten Werte hin?

Ich bin schon ein paar Tage alt und tanze seit 1981. Ich bin aktiv am Clubleben beteiligt und mittlerweile 1. Vorstand des SDC EMMENDINGEN.

Ich lebe noch in diesen guten alten Zeiten, wo ein Wort noch gilt. Ein Vertrag per Handschlag ist in Deutschland immer noch rechtlich bindend.

Schade, dass der gesellschaftliche Wandel es uns, den Vereinen, manchmal auch schwierig macht.

Seit Jahren sind wir mit dem SDC Emmendingen – bis auf zwei Ausnahmen – sehr gut gefahren, dass eine Callerzusage mündlich, per Mail oder anderen Medien als eine vertragliche Vereinbarung ohne eine schriftliche Dokumentation bindend war und auch eingehalten wurde.

Wir schauen positiv auf unser diesjähriges 42. Emmendingen Square Dance Festival „Tanz in den Herbst“ am 10.10.2026



*Michael Strauß
Breisgau Twirlers Freiburg e.V.*



TURN OUT THE LIGHTS, THE PARTY' S OVER

This refrain will mark the end of an era.

The upcoming **18th Gälfilesler Danz** on 11 April 2026, in Freiburg will be the last.

One less special dance where students and MS dancers could dance together. The changes to the new, reduced MS list from 1 September 2026, will bring further restrictions and less interest.

The large proportion of long-standing members and MS dancers will increasingly no longer be able to cope with the demands of an event.

In addition, BREISGAU TWIRLERS FREIBURG faces requirements when renting public dance halls that can no longer be offset financially with too few participants.

The BREISGAU TWIRLERS FREIBURG invite you all to the last **Gälfilesler Danz**. See the advertisement here in the bulletin or take a look at our homepage at www.breisgautwirlersfreiburg.de.

TURN OUT THE LIGHTS, THE PARTY' S OVER

Dieser Refrain wird eine Ära beenden.

Der kommende **18. Gälfilesler Danz** am 11. April 2026 in Freiburg wird der letzte sein.

Ein Special Dance weniger, an dem Studenten und MS-Tänzer miteinander tanzen konnten. Die Änderungen zur neuen, verringerten MS-Liste ab dem 1.9.2026 wird weitere Einschränkungen sowie geringeres Interesse mit sich bringen.

Der große Anteil langjähriger Mitglieder und MS-Tänzer wird zunehmend nicht mehr die Möglichkeit haben, die Anstrengungen einer Veranstaltung zu meistern.

Zudem kommen Anforderungen bei der Anmietung öffentlicher Räumlichkeiten auf die BREISGAU TWIRLERS FREIBURG zu, die mit zu wenigen Teilnehmern finanziell nicht mehr auszugleichen sind.

Die BREISGAU TWIRLERS FREIBURG laden Euch alle zum letzten **Gälfilesler Danz** ein, siehe Anzeige hier im Bulletin oder unter www.breisgautwirlersfreiburg.de

**TURN OUT THE LIGHTS THE PARTY S OVER
AND WE HOPE OUR FRIENDSHIP HERE WILL NEVER END**

*Michael Schnupp
President*

*Abteilung Square Dance
Tamburin Stuttgart e.V.*



MS 50 – No, thank you!

The decision by Callerlab regarding MS 50 is incomprehensible to all the square dancers I have spoken to. I would also refer to my letter to the editor in the June 2025 bulletin.

There is currently a lot of discussion about how things should proceed in the clubs. Ultimately, however, the decision will be made by the square dancers with their feet. There are already significantly more Plus dancers than MS dancers in the Stuttgart region. With three or four Plus classes this year (2025/2026) in the region, the number of MS dancers is slowly dropping to zero.

At our club, the TAMBURIN STUTTGART, the active MS dancers are former students from the 2024/2025 class. Half of them have already expressed interest in our next Plus Class.

The current trend is that we will continue to dance MS 70 at our Wednesday club evenings and just add the one additional figure.

With our current two Plus Sunday club evenings per month, we would not be

MS 50 – Nein Danke!

Die Entscheidung von Callerlab zu MS 50 ist für alle Square Dancer, die ich gesprochen habe, nicht nachvollziehbar. Ich verweise hierzu auch auf meinen Leserbrief im Bulletin vom Juni 2025.

Es wird aktuell ja viel diskutiert, wie es in den Clubs weitergehen soll. Am Ende aber wird die Entscheidung durch die Square Dancer mit den Füßen getroffen. Es gibt in der Region Stuttgart eh schon deutlich mehr Plus- als MS-Tänzer. Durch die drei oder vier Plus-Classes dieses Jahr (2025/2026) in der Region sinkt die Zahl der MS-Tänzer langsam gegen Null.

Bei uns im Club der TAMBURIN STUTTGART sind die aktiven MS-Tänzer die ehemaligen Students aus der Class 2024/2025. Wobei die Hälfte von Ihnen schon Interesse an unserer nächsten Plus-Class bekundet hat.

Aktuelle Tendenz ist, dass wir an unseren Mittwochs-Clubabenden weiter MS 70 tanzen werden und halt die eine zusätzliche Figur mit aufnehmen.

Mit unseren aktuell zwei Plus Sonntags-Clubabenden im Monat könnten wir zukünftig keine Plus Classes mehr anbieten,

able to offer Plus Classes in the future, as we cannot reasonably accommodate the 50 figures in half a year. However, we do not want to demand a longer class duration from our active Plus dancers.

Whether we will become a pure Plus Club in the medium term will be discussed at the next membership meeting.

In general, I don't see a problem with continuing to dance MS 70 in Europe and simply following the figure sequence of MS 50. If MS 50 guests actually come to a club evening, then MS 50 may be danced.

Callerlab has brought about a decision that has not taken into account the interests of European clubs or dancers. This has nothing to do with democracy, which is supposed to be one of the four pillars of square dancing. Therefore, as European clubs, we can democratically decide against this solution. EAASDC should ask its member clubs where we want to go in Europe.

We are currently witnessing cracks appearing in democracy in America. As European clubs, we must resist such tendencies democratically.

We should then take the opportunity to decide to follow Callerlab's lead and simply include MS 50 and MS 70 in the European dance program.

My personal conclusion is that I will not dance MS 50, as I do not see any advantages for the European square dance scene.

da wir die 50 Figuren nicht sinnvoll in einem halben Jahr unterbringen können. Eine längere Class Dauer wollen wir unseren aktiven Plus Tänzern aber auch nicht abverlangen.

Ob wir mittelfristig dann zu einem reinen Plus Club werden, wird dann auf der nächsten Mitgliederversammlung diskutiert.

Generell sehe ich kein Problem, wenn wir in Europa weiter MS 70 tanzen und uns einfach an der Figurenfolge des MS 50 orientieren. Wenn wirklich MS 50 Gäste zu einem Clubabend kommen, wird dann ggf. mal MS 50 getanzt.

Callerlab hat einen Beschluss herbeigeführt, der weder die Interessen der europäischen Clubs noch Tänzer berücksichtigt hat. Dies hat nichts mit Demokratie zu tun, die eine der vier Säulen des Square Dance sein soll. Daher können wir uns als europäische Clubs demokratisch gegen diese Lösung entscheiden. EAASDC sollte seine Mitgliedsclubs befragen, wohin wir uns in Europa entwickeln wollen.

Wir sehen ja gerade eh in Amerika, wie die Demokratie den ein oder anderen Riss bekommt. Solchen Tendenzen müssen wir als europäische Clubs demokratisch widerstehen.

Wir sollten dann die Möglichkeit nutzen zu entscheiden, uns nur noch an Callerlab zu orientieren und dann einfach MS 50 und MS 70 in das europäische Tanzprogramm zu schreiben.

Mein persönliches Fazit ist, dass ich MS 50 nicht tanzen werde, da ich hier keinerlei Vorteile für die europäische Square Dance Szene sehe.

Joachim Rührenbeck



Changed Mainstream and Plus List

Starting in September, the new lists for Mainstream and Plus will apply worldwide. Change is simply part of square dancing. To avoid losing too much, MAPLE has made it its mission to go beyond “Standard Applications”.

This PDF (*Editor's note: the information on the following pages*) shows how a program change can create new security, more enjoyment, and sustainable learning. It's about quality, exchange, and long-term motivation – for dancers, dance leaders, and those responsible alike.

In short: Here you'll learn how we can ensure together that the transition for Mainstream and Plus goes smoothly and that no one has to do the work twice.

In this bulletin, I am mainly addressing boards and dancers. If you are interested in this material, please let us know.

Another report will be aimed specifically at callers, teachers, and dance group/tape group leaders and will ask for their collaboration.

Veränderte Mainstream- und Plusliste

Ab September gelten weltweit die neuen Listen für Mainstream und Plus. Veränderung gehört zu Square Dance einfach dazu. Um nicht zu viel zu verlieren, hat sich MAPLE zur Aufgabe gemacht, über „Standard Applications“ hinauszugehen.

Dieses PDF (*Anm. d. Red.: die Infos auf den folgenden Seiten*) zeigt, wie aus einer Programmumstellung neue Sicherheit, mehr Freude und nachhaltiges Lernen entstehen können. Es geht um Qualität, Austausch und langfristige Motivation – für Tänzer, Tanzleiter und Verantwortliche gleichermaßen.

Kurz gesagt: Hier erfährst du, wie wir gemeinsam dafür sorgen, dass der Umstieg bei Mainstream und Plus gut gelingt und niemand die Arbeit doppelt machen muss.

In diesem Bulletin wende ich mich hauptsächlich an Vorstände und Tänzer. Wenn ihr Interesse an diesem Material habt, lasst es uns bitte wissen.

Ein weiterer Bericht wird sich gezielt an die Caller, Lehrer und Tanzgruppen-/Tapegruppenleiter wenden und um Mitarbeit bitten.

🍁 **MAPLE is calling –**
Callers, please
step forward!



🍁 **MAPLE ruft –**
Callerinnen und Caller
bitte vortreten!

MAPLE stands for **Mainstream And Plus Learning Exchange** –

and that is exactly what we mean.

The new Mainstream and Plus lists are here. Now it's time to make them danceable, teachable, and repeatable – for callers, teachers, and dancers.

And especially for Europe, we are aiming for more than just Standard Applications. We also want to actively support concepts such as:

- Half Sashayed
- Left
- Same Sex
- ...

MAPLE is collecting:

- Singing Call figures
- Patterns

A key principle (and very much encouraged 😊):

👉 The highest call in the Teaching Order should appear multiple times, so it can truly be internalized – not just briefly touched.

MAPLE steht für **Mainstream And Plus Learning Exchange** –

und genau das meinen wir auch so.

Die neue Mainstream- und Plus-Liste ist da. Jetzt geht es darum, sie tanzbar, lehrbar und wiederholbar zu machen – für Caller, Teacher, Tänzerinnen und Tänzer.

Und für Europa wünschen wir uns mehr als Standard Applications, wir wollen auch:

- Half Sashayed
- Left
- Same Sex
- ...

MAPLE sammelt dafür:

- Singing Call-Figures
- Pattern

Besonders wichtig (und ausdrücklich erwünscht 😊):

👉 Der höchste Call der Teaching Order darf mehrfach vorkommen, damit er wirklich gefestigt wird – nicht nur einmal aufblitzt.

How can you contribute?

Materials can take many different forms:

-  Written material
-  MP3 recordings
-  MP3 plus  video(s)

Or you can support MAPLE by:

-  Activating additional contributors – across Europe and beyond
-  Forming local groups that create material together
-  Proofreading
-  Improving and correcting texts
-  Thinking along about good structures

Technology is running in the background:

 Sorting, grading, and duplicate detection will largely be handled by software that is currently under development.

In short:

You contribute your experience – MAPLE makes it usable for many.

Contact:

Joachim Ruehenbeck
Joachim@Ruehenbeck.com
WhatsApp: +49-176 4776 1262

Beate Götharson
beate.maple@outlook.com

Sten Götharson
sten.maple@outlook.com

Wie kannst du mitmachen?

Material kann ganz unterschiedlich aussehen:

-  schriftliche Ausarbeitung
-  MP3
-  MP3 plus  Video(s)

Oder du unterstützt MAPLE beim:

-  Aktivieren weiterer Mitwirkender – europaweit und darüber hinaus
-  Bildet lokale Gruppen, die gemeinsam Material erstellen
-  Korrekturlesen
-  Verbessern und Korrigieren der Texte
-  Mitdenken über gute Strukturen

Die Technik läuft im Hintergrund:

 Sortieren und Einstufen sowie das Erkennen von Duplikaten übernimmt weitgehend die Software, die gerade entsteht.

Kurz gesagt:

Du bringst deine Erfahrung ein – MAPLE sorgt dafür, dass sie für viele nutzbar wird.

Kontakt:

Joachim Rühenbeck
Joachim@Ruehenbeck.com
WhatsApp +49-176 4776 1262

Einladung / Invitation

zum letzten / to the last

Gälfiesler Tanz

bei den / with

Breisgau Twirlers Freiburg e.V.

am / on

Samstag, 11. April 2026

Caller:

Markus Gensberger
Michael Strauß (MC)

im /at

Bürgerhaus Seepark

Gerhart-Hauptmannstraße 1, 79110 Freiburg
Parken / parking: Leisnerstraße

Tanzzeiten / Dancing: 16.00 – 22.00 Uhr Basic & MS

Students welcome (bis Figur ferriswheel)

Kaffee und Kuchen ab 15.00 Uhr

warme Speisen von 18.30 bis 19.30 Uhr

Eintritt bei Voranmeldung
bis 15. März 2026

10,00 €

Admission on pre-registration
till March 15, 2026

Tageskasse

13,00 €

cash desk

Kinder bis 15 Jahre frei

Voranmeldung / pre-registration

Elvira Strauß

eMail: secretary@breisgautwirlersfreiburg.de

+49 (0) 7665 – 93 00 36

Wolfgang Fuchs
High Speed Traveler, Secretary



High Speed Traveler SDC

26th club meeting with special dance by the High Speed Traveler at Bad Mergentheim

The HIGH SPEED TRAVELER are a travel club with motorhomes from all over Germany. The aim of our club is to organize joint trips, where possible, with visits to other clubs. The annual club meeting always takes place on the first weekend in October at different locations. In 2025, we met in Bad Mergentheim on 4 October.

This was preceded by a joint trip in the Hohenlohe region. Seven motorhomes met in Öhringen on 1 October. There we were given an interesting guided tour of the town.

In the afternoon, we all made our way to the Specht pasta factory in Orendelsall. Mrs. Specht gave us a tour of the company and explained the production of numerous types of pasta in a vivid manner. We were able to welcome another motorhome for dinner together in Sindringen.

The next day, we drove to Bad Mergentheim to the local RV park. Here, too, we were able to gather many impressions of the spa town during a guided tour. In the late afternoon, we

26. Clubtreffen mit Special der High Speed Traveler in Bad Mergentheim

Die HIGH SPEED TRAVELER sind ein Travel-Club mit Wohnmobilen aus ganz Deutschland. Ziel unseres Clubs sind gemeinsame Ausfahrten, möglichst mit Besuch anderer Vereine. Das jährliche Clubtreffen findet immer am ersten Oktoberwochenende an wechselnden Orten statt. 2025 trafen wir uns am 4. Oktober in Bad Mergentheim.

Vorausgegangen war eine gemeinsame Ausfahrt in der Region Hohenlohe. Sieben Wohnmobile trafen sich bereits am 1. Oktober in Öhringen. Dort erhielten wir eine interessante Stadtführung.

Am Nachmittag machten wir uns alle auf den Weg zur Nudelmanufaktur Specht in Orendelsall. Frau Specht führte uns durch die Firma und erklärte uns anschaulich die Produktion zahlreicher Nudelsorten. Zum gemeinsamen Abendessen in Sindringen konnten wir noch ein weiteres Wohnmobil begrüßen.

Am nächsten Tag fuhren wir nach Bad Mergentheim zum dortigen Wohnmobilstellplatz. Auch hier konnten wir bei einer Stadtführung viele Eindrücke über die Kurstadt sammeln. Am späten Nachmittag ging es dann nach Herbsthausen zur

went to Herbsthausen for a brewery tour. Afterwards, we were allowed to taste the Christmas beer that had already been brewed.

On Friday, a visit to the Bad Mergentheim wildlife park was on the agenda. Afterwards, we drove to the district of Wachbach to prepare for our special dance and the club evening.

At the annual general meeting on Saturday morning, we welcomed two motorhomes and their owners as new members.

Our special dance this year started at 2 p.m. Heike King, our caller, excited the more than 50 guests and created a great atmosphere.

Claudius, who had also organized the trip, made sure that everyone was well fed with a mobile snack stand.

We were then able to welcome a few additional guests to the club evening. This is the only evening when you can get your hands on the coveted motorhome dangle. From three clubs so many members had traveled to the event that they were able to take our travel banner, the little motorhome, home with them.

It was another wonderful trip and a great special dance.

We are already looking forward to our club meeting in 2026, which will take place in northern Germany.

Many thanks again to Heike for creating such a great atmosphere and to Claudius for organizing the trip and providing the catering.

Brauereiführung. Anschließend durften wir eine Probe des bereits gebrauten Weihnachtsbieres verkosten.

Am Freitag stand ein Besuch des Wildparks Bad Mergentheim auf dem Programm. Anschließend fuhren wir in den Teilort Wachbach um unser Special und den Clubabend vorzubereiten.

Bei der Jahreshauptversammlung am Samstagvormittag konnten wir zwei Wohnmobile mit ihren Besitzern als neue Mitglieder begrüßen.

Um 14 Uhr startete unser diesjähriges Special. Heike King als Callerin begeisterte die über 50 Gäste und sorgte für eine tolle Stimmung.

Claudius, der auch die Ausfahrt organisiert hatte, sorgte mit einem mobilen Imbissstand dafür, dass jeder kulinarisch auf seine Kosten kam.

Zum Clubabend konnten wir dann noch ein paar zusätzliche Gäste begrüßen. Nur an diesem einen Abend kann man das begehrte Wohnmobil-Dangle ergattern. Aus drei Vereinen waren so viele Mitglieder angereist, dass sie unser Travel Banner, das kleine Wohnmobil, mit nach Hause nehmen konnten.

Es war wieder eine sehr schöne Ausfahrt und ein tolles Special.

Wir freuen uns bereits auf unser Clubtreffen im Jahr 2026, dass dann im Norden von Deutschland stattfinden soll.

Vielen Dank noch einmal an Heike, die für tolle Stimmung sorgte, und an Claudius für die Organisation der Ausfahrt und die Bewirtung.



Handover of the High-Speed Traveler travel banner to the members of the Old Town Devils from Dinkelsbühl

Übergabe des Travelbanners der High-Speed Traveler an die Mitglieder von den Old Town Devils aus Dinkelsbühl

~~~~~

***Heike King***  
***Caller at the / beim HST-Special 2025***

**26th club meeting on  
4 October 2025**

**26. Clubtreffen am  
4. Oktober 2025**

**Special dance and club evening MS and Plus from the perspective of special dance caller Heike King:**

When I attended the 25th club meeting as a dancer in 2024, I had the opportunity to present myself twice as a "caller from the floor".

Afterwards, I was booked as caller for the special dance at the 26th club meeting on 4 October 2025. The dance venue was in Bad Mergentheim. I was very happy about that. Thank you very much.

**Special und Clubabend MS und Plus aus der Sicht der Special-Callerin Heike King:**

Als ich 2024 beim 25. Clubtreffen als Tänzerin dabei war, durfte ich mich als „Caller from the Floor“ zweimal präsentieren.

Im Anschluss wurde ich für das 26. Clubtreffen am 4. Oktober 2025 zum Clubtreffen als Special-Callerin gebucht. Der Tanzplatz war in Bad Mergentheim. Das hat mich sehr gefreut. Vielen Dank.

I was allowed to help decide on the program for the special dance, which I thought was very good (thanks, Mario).

When I arrived at noon, a small stage was already waiting for me. I quickly set up my equipment. I received a very warm welcome, and there were already many HIGH SPEED TRAVELER RVs parked in the outer parking lots.

The dance started right on time, alternating between the Mainstream and Plus program.

I had the feeling that the dance floor was never empty. Time and again, the squares filled up and cheerful, laughing dancers could be seen until well after 10 p.m.

Four callers had already signed up with me for the next item on the program, "Callers from the Floor":

- Walter Luger (club caller for the TIC-TAC-TOERS Lichtenau).
- Ladys Campus (caller for the CROSS ROAD COWBOYS).
- Josef Nagel (caller for the SCHWÄBISCH SWEETHEARTS, the TAUBERTAL DANCERS and the VILLAGE GOLD BEARS).
- Jack Kirchgatter (who then called at the afterparty).

Then there was an absolutely new caller who performed a singing call. Unfortunately, the young man did not contact me privately afterwards.

What is "Callers from the Floor"? You can read about it in my letter to the editor in the September 2011 issue of the EAASDC Bulletin, follow the QR code.



Das Programm am Special durfte ich mitgestalten, was ich als sehr gut empfunden habe (Danke Mario).

Bereits als ich mittags angereist bin, erwartete mich eine kleine Bühne. Schnell stellte ich mein Equipment dazu auf. Ich wurde sehr herzlich empfangen, und auf den äußeren Parkplätzen standen schon viele Wohnmobile der HIGH SPEED TRAVELER.

Pünktlich ging es mit den Programmen Mainstream und Plus im Wechsel los.

Ich hatte das Gefühl, dass die Tanzfläche nie leer war. Immer wieder füllten sich die Squares und es waren fröhliche und lachende Tänzer zu sehen, bis weit nach 22 Uhr.

Für den anschließenden Programmpunkt „Callers from the Floor“ waren bereits vier Caller bei mir eingetragen:

- Walter Luger (Clubcaller der TIC-TAC-TOERS Lichtenau).
- Ladys Campus (callt bei den CROSS ROAD COWBOYS).
- Josef Nagel (callt bei den SCHWÄBISCH SWEETHEARTS, bei den TAUBERTAL DANCERS und bei den VILLAGE GOLD BEARS).
- Jack Kirchgatter (der dann an der Afterparty callte).

Dann ein absoluter New Caller, der einen Singing Call zum Besten gab. Leider hat der junge Mann sich nicht mehr bei mir privat gemeldet.

Was ist „Callers from the Floor“? Ihr könnt es in meinem Leserbrief an das EAASDC Bulletin vom September 2011 nachlesen, ruft den Beitrag per QR-Code auf.

Where do new callers come from if we don't hear them? I consider this part of the program to be very important. It's the only way to get to know "new voices"!

Incidentally: on 4 October a "Caller from the Floor" was spontaneously booked to take over another club evening. Great!

From 7:30 p.m., when the club evening began, guests were still arriving, and at the end, the results of the banner theft came in.

I was particularly pleased that my club, the OLD TOWN DEVILS from Dinkelsbühl, had come with enough dancers and was able to take home a banner.

When I called the Plus afternoon at the Schwäbisch Sweethearts the following day, I saw familiar faces from the previous day again.

The Friendship Song was still ringing in my ears at the end...

I wish the many visitors from 4 October "much fun and joy for a long, long time."

Yours, Heike King

Woher kommen denn neue Caller, wenn wir sie nicht hören? Ich halte diesen Programmteil für sehr wichtig. Nur so kann man „neue Stimmen“ kennen lernen!

Übrigens: Am 4. Oktober wurde ein „Caller from the floor“ dadurch spontan gebucht zur Übernahme eines anderen Clubabends. Toll!

Ab 19:30 Uhr, als der Clubabend begann, kamen immer noch Gäste, und am Ende kamen die Ergebnisse vom Bannerklau.

Besonders hat es mich gefreut, dass mein Verein, die OLD TOWN DEVILS aus Dinkelsbühl, mit genügend Tänzern gekommen war und ein Banner mit heimnehmen konnte.

Als ich am darauffolgenden Tag den Plus-nachmittag bei den Schwäbisch Sweethearts callte, sah ich bekannte Gesichter vom Vortag wieder.

Das Friendship-Lied war am Ende noch in meinen Ohren...

Ich wünsche den vielen Besuchern vom 4. Oktober noch „viel Spaß und Freude“ für lange lange Zeit“.

Eure Heike King



*Left/links: Heike King, right/rechts: Ladys Campos*

• • • • •

**Versandkosten** Inland nach Gewicht: bis 500g € 2,00 / bis 1kg € 3,00 / bis 2kg € 6,50 / bis 5kg € 8,00  
höheres Gewicht und für Ausland angepasstes Porto

**Mobil: 0152- 53512496**

*Roswitha & Hubert*  
*Hanfried Square Dance Club Jena*

## **Trip to the “Strictly Basic” student party in Paderborn**

With the announcement of the student party “Strictly Basic” with Thorsten Geppert and Stefan Förster on 17 January 2026, we realized that this was the right party for our students to dive into square dancing life well prepared.

Our students also loved this idea and organized the trip themselves with the help of our tips. We met in Paderborn and after visiting the cathedral (very impressive), we went to the party.

We as Angels made sure that our students could jump right into the tips and soon noticed that they were able to follow the calls more and more fluently. They were also in high demand as dancers among the other dancers and were in the squares almost without a break.

The “shunting yard” proved to be very successful. Our students made active use of it and therefore were always “on the move.”

Our students’ expectations were exceeded, and one student remarked: “You can’t escape the dynamic energy that both callers create in the dances. You forget to eat and drink, and gloomy thoughts simply fly away with the music and dance.”

Even us “old hands” got carried away. The atmosphere at the student party was fantastic! Thorsten and Stefan ensured this with a great selection of

## **Ausflug zur „Strictly Basic“ Student Party in Paderborn**

Mit der Ankündigung der Student Party „Strictly Basic“ mit Thorsten Geppert und Stefan Förster am 17.01.2026 reifte in uns der Gedanke: Das ist die richtige Party für unsere Students, um in das Square-Dance-Leben gut gerüstet einzutauchen.

Unsere Students fanden diese Idee auch super und organisierten die Fahrt mit Hilfe unserer Tipps selbst. Wir trafen uns in Paderborn, und nach einem Dom-Besuch (sehr beeindruckend) ging es zur Party.

Wir als Angels sorgten dafür, dass unsere Students gleich in die Tips einsteigen konnten, und wir merkten sehr bald, dass sie immer flüssiger den Calls folgen konnten. Auch bei anderen Tänzern waren sie sehr als Tänzerinnen und Tänzer gefragt und waren fast ohne Pausen in den Squares.

Der „Rangierbahnhof“ hatte sich sehr gut bewährt. Unsere Students nutzten ihn rege und waren dadurch immer „unterwegs“.

Die Erwartungen unserer Students wurden übertroffen, und eine Studentin stellte fest: „Man kann sich der Dynamik in den Tänzen, die beide Caller aufbauen, nicht entziehen. Man vergisst zu essen und zu trinken, trübe Gedanken fliegen mit Musik und Dance einfach davon.“

Auch wir „Alte Hasen“ haben uns mitreißen lassen. Es war eine Super-Stimmung auf der Student Party! Dafür sorgten Thorsten und Stefan mit einer tollen Zusammenstel-

their calls and their confident charisma, but also all the dancers, who danced with great enthusiasm.

The "Callers from the floor" also contributed to the great atmosphere with their performances and kept us entertained for a good hour with their enthusiasm. Once again, we all agreed: even basic can be a lot of fun!

The student party came to an end with the "Friendship Ring". We drove home feeling elated. All in all, this student party was a great event!

Many thanks to Thorsten, Stefan, and all the other callers, not to forget the PADER JUMPERS SDC, Paderborn!

Great organization!

lung ihrer Calls und ihrer souveränen Ausstrahlung, aber auch alle Tänzer, die mit viel Schwung tanzten.

Auch die „Callers from the floor“ haben diese tolle Stimmung mit ihren Darbietungen weitergetragen und uns eine gute Stunde lang mit Begeisterung beschäftigt. Wir waren alle wieder einmal der Meinung: Auch Basic kann viel Spaß machen!

Mit dem „Friendship Ring“ fand die Student Party ihren Abschluss. Mit Hochgefühlen sind wir wieder nach Hause gefahren. Rundum war diese Student Party eine tolle Sache!

Vielen Dank an Thorsten, Stefan und alle anderen Caller, und nicht zu vergessen an den PADER JUMPERS SDC, Paderborn!

Tolle Organisation!



# Dangle-King



## Badges · Dangles · Namens-Shingles

Neue Badges · Bestands Badges · Special Badges

Special Dangles · Gäste Dangles · Caller Dangles

Namensbalken · Special Shingle

## Dangle-King liefert was Ihr braucht !

Frühzeitig bestellt ist rechtzeitig geliefert!

Euer zuverlässiger Partner!

Alles für Tänzer, Caller und Vereine!

seit über **25** Jahren



info@Dangle-King.de  
Telefon 0221 - 25 77 004



*Andreas Campen*  
*President Rhythm Round Dancers, Mannheim*

### **Replacement for Monacor Hearing Aid receiver available**

As we all know, the Hearing-Aid – systems are becoming increasingly popular, as none of us are getting any younger. This makes it all the more annoying that Monacor has discontinued production of these devices. In the October 2025 issue of the EAASDC Bulletin, issue 46-7, the Hearing-Aid team commented on this and made the following replacement suggestions:

- Monacor devices for over €200 each, with conflicting statements about compatibility.

Unfortunately, there are no reviews available for the new Monacor devices yet, so you can't be sure that they will work when you buy them. Compared to medical hearing aids, they would still be affordable.

- FM devices, which are significantly cheaper, but share the frequency range with all radio stations in the area. It remains to be seen whether this will always be problem-free in densely populated areas with a high density of transmitters. The Monacor devices use a frequency range that has been reserved specifically for this purpose. Furthermore, the FM transmitters or receivers would have to be purchased additionally by all clubs that already offer the existing Hearing Aid-system.

### **Ersatz für Monacor Hearing Aid Empfänger verfügbar**

Wie wir alle wissen, erfreuen sich die Hearing-Aid Geräte steigender Beliebtheit, wir werden halt alle nicht jünger. Umso ärgerlicher ist es, dass die Firma Monacor die Produktion der Geräte eingestellt hat. In der Ausgabe des EAASDC Bulletins Oktober 2025, Ausgabe 46,7 hat das Hearing-Aid Team dazu Stellung genommen und folgende Ersatzvorschläge gemacht:

- Geräte von Monacor für über 200€ Stück, mit widersprüchlichen Aussagen zur Kompatibilität.

Leider liegen zu den neuen Monacor Geräten noch keine Erfahrungsberichte vor, so dass man bei der Anschaffung nicht sicher sein kann, dass es auch funktioniert. Im Vergleich zu Hörgeräten wäre es ja immer noch bezahlbar.

- UKW-Geräte, welche deutlich günstiger sind, aber dafür teilen sich diese den Frequenzbereich mit allen Radiostationen der Umgebung. Ob das in Ballungsgebieten mit hoher Senderdichte immer problemlos ist, muss wohl noch abgewartet werden. Die Monacor Geräte verwenden ja einen extra dafür freigehaltenen Frequenzbereich. Weiterhin müssten die UKW Sender bzw. Empfänger von allen Clubs, welche jetzt schon Hearing Aid anbieten, zusätzlich angeschafft werden.

## Hearing Aid

I found this situation unsatisfactory, as the demand for devices is also increasing at our club. I therefore suggest that the Hearing Aid Team test the compatibility of the new Monacor devices with the existing transmitters and, if necessary, receivers. The transmitters in particular will still be needed in the future.

While searching for another solution to the problem, I came across the devices from "the t.bone" – in this case, the IEM-75R – which are available at **Thomann.de**.

Diese Situation empfand ich als unbefriedigend, da auch bei uns im Club die Nachfrage nach Geräten steigt. Ich schlage daher vor, dass das Hearing Aid Team die Kompatibilität der neuen Monacor Geräte mit den bisherigen Sendern und ggf. auch Empfängern einer Prüfung unterzieht. Insbesondere die Sender werden ja auch zukünftig gebraucht.

Auf der Suche nach einer weiteren Lösung des Problems wurde ich auf die Geräte von „the t.bone“ – hier IEM-75R – aufmerksam, die gibt es bei **Thomann.de**.



These devices are available without restriction and currently cost between € 65 (B-stock) and € 75! During my last visit to Hamburg, I talked to other dancers about them and they said that the devices are supposed to be partially compatible. To get to the bottom of this, I ordered one of these devices and tested it.

Diese Geräte sind uneingeschränkt lieferbar und derzeit kosten sie zwischen 65 € (B-Ware) und 75 €! Bei meinem letzten Besuch in Hamburg sprach ich mit anderen Tänzern darüber und es hieß, dass die Geräte wohl teilweise kompatibel sein sollen. Um der Sache auf den Grund zu gehen habe ich mir ein solches Gerät bestellt und getestet.

To explain the results, I need to go into a little more detail. First of all: it works amazingly well; we tested the device very successfully at club nights.

All of these devices use a common shared frequency range in the UHF band, which they divide into 16 channels, from 0 to F on the Monacor device and from 1 to 16 on the t.bone device.

Unfortunately, the channel spacing and position depend on the manufacturer, so the channels do not match.

However, there are still more than enough channels that can be used together, which makes operation fairly problem-free. Of the 16 channels, 11 can be used without restriction. Poul Hartmann Tyrrell from Denmark, who had read my article in ECTA News, also provided additional information on which 5 channels should be used at events where several transmitters are in operation at the same time in order to avoid interference. Thank you very much for that! This should be sufficient even for larger events, avoiding the need to purchase additional FM equipment.

There are also inexpensive transmitters available for t.bone devices. This combination can certainly be used at club evenings, but I would advise against using it at events for the time being due to the mixed operation of Monacor and t.bone. The channel differences in both directions would have to be compensated for, which would require more extensive testing. If purchasing new transmitters, I would prefer the new devices from Monacor, provided that they are actually fully compatible (see above in this article).

Um das Ergebnis darzustellen, muss ich etwas weiter ausholen. Zuerst einmal aber: Es funktioniert erstaunlich gut, wir haben das Gerät auf Clubabenden sehr erfolgreich getestet.

Alle diese Geräte verwenden einen gemeinsamen freigegebenen Frequenzbereich im UHF Band, welchen sie in 16 Kanäle unterteilen, beim Monacor Gerät von 0 – F, beim t.bone von 1 – 16.

Leider sind Kanalabstand und -lage herstellerabhängig, so dass die Kanäle nicht übereinstimmen.

Es bleiben aber mehr als genug gemeinsam nutzbare Kanäle übrig, was einen ziemlich problemlosen Betrieb ermöglicht. Von 16 Kanälen können 11 uneingeschränkt genutzt werden. Poul Hartmann Tyrrell aus Dänemark, der meinen Artikel in den ECTA News gelesen hatte, gab noch zusätzlich die Info, welche 5 Kanäle auf Veranstaltungen mit gleichzeitigem Betrieb mehrerer Sender verwendet werden sollten, um Störungen zu vermeiden. Vielen Dank dafür! Das sollte selbst für größere Veranstaltungen reichen und eine zusätzliche Anschaffung von UKW-Geräten kann damit vermieden werden.

Es gibt zu den t.bone Geräten auch passende preiswerte Sender, diese Kombination kann man auf Clubabenden sicher auch verwenden, aber auf Veranstaltungen würde ich wegen des Mischbetriebes Monacor / t.bone vorerst davon abraten. Es müssten ja die Kanalunterschiede in beiden Richtungen ausgeglichen werden, was aufwendigere Tests voraussetzt. Hier würde ich bei Neuanschaffung von Sendern die neuen Geräte von Monacor vor-

## Hearing Aid

I have created a table that shows exactly which Monacor channels correspond to which t.bone channels and which ones should be used in preference. If only the commonly usable channels are used for the hearing aid transmitters at future events, there should be nothing to prevent trouble-free and inexpensive dancing.

If you prefer the original earphones from Monacor, they are called ES-16 and cost around € 15.

### Contact:

Andreas Campen, President Rhythm Round Dancers, Mannheim

**Rhythm-Round-Dancers@gmx.de**

ziehen, sofern diese tatsächlich vollständig kompatibel sind, siehe weiter oben in diesem Artikel.

Ich habe eine Tabelle erstellt, aus der man genau ablesen kann, welche Kanäle bei Monacor mit welchen Kanälen bei t.bone übereinstimmen und welche bevorzugt verwendet werden sollten. Wenn auf zukünftigen Veranstaltungen nur noch die gemeinsam verwendbaren Kanäle für die Hearing-Aid Sender benutzt werden, sollte einem problemlosen und preiswerten Tanzen nichts mehr im Wege stehen.

Wer den Original-Ohrhörer von Monacor bevorzugt, der heißt ES-16 und kostet ca. 15 €

### Kontakt:

Andreas Campen, President Rhythm Round Dancers, Mannheim

**Rhythm-Round-Dancers@gmx.de**

| Recommended for events        | ATS 16 transmitter channels | T-Bone receiver channels |
|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Für Veranstaltungen empfohlen | ATS 16 Sender-Kanäle        | T-Bone Empfänger-Kanäle  |
| X                             | 1                           | 13                       |
| X                             | 2                           | 9                        |
| X                             | 4                           | 6                        |
| X                             | 5                           | 15                       |
| X                             | 6                           | 11                       |
|                               | 8                           | 5                        |
|                               | 9                           | 14                       |
|                               | A                           | 10                       |
|                               | C                           | 7                        |
|                               | D                           | 16                       |
|                               | E                           | 2                        |

***Jürgen Petersen******President Ocean Wave Square Dancers*****Epitaph on Jens Klusmann**

It is with deep sadness that we say goodbye to our long-standing and unique caller and member.

**Nachruf auf Jens Klusmann**

In tiefer Trauer nehmen wir Abschied von unserem langjährigen und einzigartigen Caller und Mitglied

**Jens Klusmann**

\* 18.11.1953

† 29.12.2025

Only this past December, we honored him for 41 years of membership in our OCEAN WAVES SQUARE DANCERS club. He was our club caller and co-founded our club in 1984.

He began his career as an active square dancer in 1971 with the CLOVERLEAVES in Hanover. Their caller, Jürgen B. Hartig († 01.09.2025), had motivated him to take up the dance and became his long-time friend.

Jens's service in the German Navy took him to the USA, where he quickly made contact with the local square dance clubs in Texas and near Chicago. Back in Germany, his path led him to the clubs in Kiel and Bremerhaven. There, at the PORT PROMENADERS, he gained the necessary support to found the OCEAN

Gerade erst jetzt im Dezember hatten wir ihn für 41 Jahre Mitgliedschaft in unserem Verein OCEAN WAVES SQUARE DANCERS geehrt. Er war unser Clubcaller und hatte unseren Club im Jahr 1984 mitgegründet.

Seine Laufbahn als aktiver Square Dancer begann er bereits 1971 bei den CLOVERLEAVES in Hannover. Deren Caller, Jürgen B. Hartig († 01.09.2025), hatte ihn dazu motiviert und wurde sein langjähriger Freund.

Die Dienstzeit bei der Deutschen Marine brachte Jens in die USA, wo er in Texas und nahe Chicago schnell Kontakt zu den dort ansässigen Square Dance Clubs fand. Zurück in Deutschland führte sein Weg zu den Clubs in Kiel und Bremerhaven. Dort bei den PORT PROMENADERS erlangte er die notwendige Unterstützung für die Gründung der OCEAN WAVE

WAVE SQUARE DANCERS in Wilhelmshaven, and American Bob Main became the club's first caller. Just one year after the founding meeting, the club organized its first special dance in Wilhelmshaven and named it "Schlick Dance." The special dance with him as caller, right on the beach with their feet in the sludge, became an annual fixture and a "trademark" of both the members of the OCEAN WAVE SDC and Jens personally.

Jens began his calling career back in 1985. At first, he called occasionally, but since 1988 he has been the regular club caller for OCEAN WAVES SDC. After the turn of the millennium, he also called as club caller for SQUARE GANTERS Ganderkesee. And, of course, he has called on many occasions at other clubs and regularly at HUNTE VALLEY DANCERS Oldenburg.

Over time, Jens also focused on the training and further education of callers. Together with Jürgen B. Hartig, he trained new callers in the "Sportjugend Niedersachsen" (youth organization of the Lower Saxony State Sports Federation) from 1997 to 2016. In a team with Edeltraud Haas, he offered caller training courses in Schleswig-Holstein from 2001 onwards. In this way, he has influenced generations of callers in northern Germany. He called up to level A2 and was an ECTA Certified Leader. His challenging workshops for Plus, A1, and A2 were well known and always well booked.

Jens lived for and with square dancing and, together with his whole family, put a lot of energy and effort into our club from the very beginning. He didn't just call, he also placed a lot of importance and attention on the "secondary virtues"

SQUARE DANCERS in Wilhelmshaven und der Amerikaner Bob Main wurde der erste Clubcaller des Vereins. Schon ein Jahr nach der Gründungsversammlung organisierte der Verein seinen ersten Special Dance in Wilhelmshaven und gab ihm den Namen „Schlick Dance“. Der Special Dance mit ihm als Caller direkt am Strand mit Füßen im Schlick wurde zu einer jährlich festen Einrichtung und zum „Markenzeichen“ sowohl der Mitglieder des OCEAN WAVE SDC als auch von Jens persönlich.

Jens begann seine Caller-Karriere bereits 1985. Zuerst callte er gelegentlich, seit 1988 dann regulär als Clubcaller des OCEAN WAVES SDC. Er callte nach der Jahrtausendwende auch als Clubcaller für die SQUARE GANTERS Ganderkesee. Und natürlich callte er auch bei vielen Gelegenheiten in anderen Clubs und regelmäßig bei den HUNTE VALLEY DANCERS Oldenburg.

Jens legte im Laufe der Zeit zusätzlich seinen Fokus auf die Aus- und Weiterbildung von Callern. Zusammen mit Jürgen B. Hartig bildete er von 1997 bis 2016 neue Caller in der Sportjugend Niedersachsen aus. Im Team mit Edeltraud Haas bot er seit 2001 Callerschulungen in Schleswig-Holstein an. Solchermaßen hat er Generationen von Callern des norddeutschen Raumes geprägt. Er callte bis Level A2 und war ECTA Certified Leader. Weit bekannt und immer gut ausgebucht waren seine fordernden Workshops für Plus, A1 und A2.

Jens hat für und mit dem Square Dance gelebt und sich für unseren Club mit seiner ganzen Familie von Beginn an mit viel Kraft und Energie eingesetzt. Er callte nicht einfach nur, sondern er legte auch

of square dancing: understanding, patience, teamwork, and joy.

We would like to express our heartfelt thanks to Jens for the many unforgettable hours we spent together. Jens will always have a special place in our memories and in our hearts. We will miss him as an extraordinary friend and caller.

Signed Jürgen Petersen  
President Ocean Wave Square Dancers

viel Wert und Augenmerk auf die „Sekundärtugenden“ des Square Dance: Verständnis, Geduld, Teamwork und Freude.

Für die vielen gemeinsamen, unvergesslichen Stunden sagen wir Jens vielen herzlichen Dank. Jens hat einen festen Platz in unserer Erinnerung und in unseren Herzen. Er wird uns als außergewöhnlicher Freund und Caller fehlen.

Gez. Jürgen Petersen  
Präsident Ocean Wave Square Dancers

---

**Obituaries****Traueranzeigen**

---

Wir trauern um unseren langjährigen Caller und Freund

## **Jens Klusmann**

Jens hat bei uns seit 20 Jahren Plus gecallt sowie seit 2013 A1 und später A2. Sein Engagement, uns zu sicheren Tänzern auszubilden, war unbeschreiblich. Wir sind Jens dankbar für viele gemeinsame schöne Stunden und werden ihn sehr vermissen.

Unser Mitgefühl gilt Natascha und den Angehörigen.

Hunte Valley Dancers e.V. Oldenburg

Wir trauern um

## **Horst Mulzer**

Unser Clubgründer, Caller und langjähriges Clubmitglied ist am 30.11.2025 verstorben.

Unsere Gedanken sind bei seiner Frau Renate und seinen Kindern.

Ohmoor Squeezers Hamburg e.V.



***Einschlafen dürfen, wenn man müde ist,  
ist eine Gnade***



Unser Gründungsmitglied  
und langjähriges Mitglied

**Hans Schulze**

ist am 02.12.2025 verstorben.

Hans hat das Square-Dance-Universum verlassen. Er war der  
Leuchtturm der Key-Porters.

Der Vorstand der Key-Porters Bremen

Traurig nehmen wir durch seinen plötzlichen Tod Abschied von unserem langjährigen Vizepräsidenten

**Jens Paul Behnke, 1953-2025**

Jens war 33 Jahre lang als Vizepräsident den wechselnden Vorständen eine tüchtige, zuverlässige Stütze und dem Verein ein engagierter, humorvoller, gelassener Tanzfreund.

Wir vermissen Jens sehr.

Wir danken dir für alles, was du uns gewesen bist.

Der A2-Club Challengers Hamburg e.V.



|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>President</b>                 | <b>Claudia Kloid</b> , Rosmarinstraße 68a, 33106 Paderborn<br><b>president@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 173-864 6279<br>Management of the association. National and international contacts.<br>Leitung des Vereins, Nationale und internationale Kontakte.                                                  |
| <b>Vice President</b>            | <b>Andrea „Andie“ Lang</b> , Erwin-Hageloh-Straße 22A, 70376 Stuttgart<br><b>vicepresident@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 1525-916 0290<br>Deputy of the President. Organization of internal processes.<br>Vertretung der Präsidentin. Organisation der inneren Abläufe.                                      |
| <b>Treasurer</b>                 | <b>Claudia Eberhard</b> , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold<br><b>treasurer@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 171-174 4766<br>Management of all financial transactions of the association.<br>Führung aller Finanzgeschäfte des Vereins.                                                                           |
| <b>Secretary</b>                 | <b>Günter Eberhard</b> , Bronnhaldenweg 11, 72202 Nagold<br><b>secretary@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 1520-358 9498<br>Member data. Membership applications. Directory. General secretarial tasks.<br>Mitgliederdaten. Anträge auf Mitgliedschaft. Directory. Sekretariatsaufgaben.                         |
| <b>MaL<br/>Bulletin Editor</b>   | <b>Michael Curschmann</b> ; Tuchmacherweg 15; 16348 Wandlitz<br><b>editor@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 33056-459997, +49 1520-878 0152<br>Editorial and content design of the bulletin. Coordinator Team Bulletin<br>Redaktionelle und inhaltliche Gestaltung des Bulletins. Koordinator vom Team Bulletin. |
| Bulletin<br>Administrator        | <b>Michael „Gatsby“ Gätcke</b> ,<br><b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 6751-853 0969<br>Everything to do with bulletin private subscriptions.<br>Alles rund um das Bulletin-Privat-Abo.                                                                                                         |
| <b>MaL<br/>GEMA &amp; Events</b> | <b>Jan Schlotterbek</b>   <b>gema.events@eaasdc.eu</b><br>Registration of events, GEMA announcements, event calendar.<br>Anmeldung von Veranstaltungen, GEMA-Meldungen, Veranstaltungskalender.                                                                                                         |
| Musikfolgelisten                 | <b>Michael „Gatsby“ Gätcke</b><br><b>mfl@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 6751-853 0969<br>Receives the music playlists from each event.<br>Erhält die Musikfolgelisten von jeder Veranstaltung.                                                                                                                |
| <b>MaL<br/>IT-Service</b>        | <b>Reinhard Gojowsky</b> , An der Holzbrücke 20, 91301 Forchheim<br><b>it@eaasdc.eu</b>   Tel: +49 9191-351 3530, +49 151-2064 5698<br>Provision and maintenance of all electronic support services.<br>Bereitstellung und Pflege aller elektronischen Unterstützungsleistungen.                        |
| <b>MaL<br/>Webmaster</b>         | <b>Kai Ott</b><br><b>webmaster@eaasdc.eu</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Public Relations</b>          | <b>public.relations@eaasdc.eu</b><br>Advertising and public relations / Werbung und Öffentlichkeitsarbeit                                                                                                                                                                                               |
| <b>Support for<br/>Members</b>   | <b>Andrea „Andie“ Lang</b>   <b>support4members@eaasdc.eu</b><br>Friendshipbooks & -badges. address labels for specials. Youth Hostel ID cards.<br>Friendshipbooks & -badges. Adressaufkleber für Veranstaltungen. DJH-Ausweise.                                                                        |

| <b>Representative / Nationale Repräsentanten</b> |                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Austria / Österreich</b>                      | <b>Heinz und Conny Klingen</b><br><b>representative.a@eaasdc.eu</b>   +43 699-1852 1688                                                             |
| <b>Switzerland / Schweiz</b>                     | <b>Christian Mack</b> und Marianne Baumgartner-Mack, Oberburgstrasse 4, 5210 Windisch/Schweiz, <b>representative.ch@eaasdc.eu</b>   +41 78-403 2950 |
| <b>Netherlands / Niederlande</b>                 | <b>Aaltje Welle Donker</b> , Akkerpad 28, 3755TL Eemnes, Niederlande<br><b>representative.nl@eaasdc.eu</b>                                          |
| <b>Russia / Russland</b>                         | <b>Olga „Bella“ Kravchenko</b> und Gennady Yusimov<br><b>representative.ru@eaasdc.eu</b>   +7 96 3738 4578                                          |

| <b>Further contacts / Weitere Ansprechpartner</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Data Protection</b>                            | <b>Prof. Dr. Marco Becker</b>   <b>data.protection@eaasdc.eu</b><br>Everything around data protection for the EAASDC and their member clubs.<br>Alles rund um den Datenschutz für die EAASDC und ihre Mitgliedsvereine.                                                                                                                                                     |
| <b>Historian</b>                                  | <b>Rainer Scheiblich</b>   <b>historian@eaasdc.eu</b><br>Send one flyer and badge of each Jamboree/Round Up.<br>Zusendung von je einem Flyer und Badge von jeder Jamboree/jedem Round Up                                                                                                                                                                                    |
| <b>Insurance</b>                                  | <b>Andrea „Andie“ Lang</b>   <b>insurance@eaasdc.eu</b><br>Responsible for all club questions regarding insurance.<br>Zuständig für alle Fragen der Clubs zu Versicherungen.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Trademark Protection</b>                       | <b>Dr. Joachim Bradl</b> , Dt. und Europ. Patent-, Marken- und Designanwalt<br><b>patent@eaasdc.eu</b><br>Lorscher Str. 24a, 68519 Viernheim, Tel: +49 6204-601 4333,<br>Questions about patent law, trademark and intellectual property rights for the EAASDC and their member clubs.<br>Fragen zu Patent-, Marken- und Designrecht für die EAASDC und ihre Mitgliedclubs. |

| <b>Teams / Commitees</b>                |                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Jamboree Committee</b>               | <b>jamboree@eaasdc.eu</b><br>Implementation of the Jamboree guidelines.<br>Umsetzung der Jamboree Guidelines.                 |
| <b>Youth Team</b><br>Speaker / Sprecher | <b>N.N.</b>   <b>youth@eaasdc.eu</b><br>Everything to do with youth in the EAASDC.<br>Alles rund um die Jugend in der EAASDC. |

**Banking details / Bankverbindung:**  
**All payments please / Sämtliche Zahlungen an:**

EAASDC e.V.  
**IBAN:** DE58 5001 0060 0668 6406 04 | **BIC:** PBNKDEFF  
Postbank Frankfurt am Main

**Remember purpose of payment! / Verwendungszweck nicht vergessen!**

Official publication of / Offizielles Mitteilungsblatt der  
**European Association of American Square Dancing Clubs (EAASDC)**

**President / Präsidentin**

Claudia Kloid, Rosmarinstr. 68a, 33106 Paderborn  
president@eaasdc.eu | Tel: +49 173-864 6279

**Executive Board / Vertretungsberechtigter Vorstand  
nach § 26 BGB (je einzeln):**

Claudia Kloid (President / Präsidentin)  
Andrea Lang (Vicepresident / Vizepräsidentin)  
Claudia Eberhard (Treasurer / Finanzvorstand)

**Register number / Registernummer**

VR 15328 B  
District court / Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

**Responsible for the content / Verantwortlich im Sinne des Presserechts**

Michael Curschmann, Tuchmacherweg 15, 16348 Wandlitz (Germany)  
editor@eaasdc.eu | Tel: +49 1520-878 0152

**Printed at / Gedruckt bei:**

Druckerei Offprint, München | ruch@dopm.de | Tel.: +49 89-8299810

The EAASDC BULLETIN is the official publication of the **European Association of American Square Dancing Clubs**. It is published 8 times per year. Das EAASDC BULLETIN ist das offizielle Magazin der **European Association of American Square Dancing Clubs**. Es erscheint achtmal pro Jahr.

All rights reserved. Reprinting is only permitted if the author is given and with the following note: „**Reprint from EAASDC BULLETIN [issue, page], official publication of European Association of American Square Dancing Clubs**“. Alle Rechte vorbehalten. Nachdrucke sind nur mit Angabe des Autors und folgendem Hinweis erlaubt: „**Nachdruck aus dem EAASDC BULLETIN [Ausgabe, Seite], dem offiziellen Organ der European Association of American Square Dancing Clubs**“.

The views expressed in the Bulletin are those of the individual authors of these articles. Die Ansichten, die im Bulletin geäußert werden, sind die der einzelnen Verfasser dieser Artikel.

The editor reserves the right to reject contributions. Der Editor behält sich vor, Beiträge abzulehnen.

**Publication in the bulletin:** Articles, letters to the editor (subject to reductions), flyers and advertising orders should preferably be sent by e-mail to

**editor@eaasdc.eu**

Please send **texts** in \*.txt, \*.doc, \*.docx (preferred), also possible in \*.rtf or \*.odt format.

E-Mails and letters are accepted in **English**.

**Advertisements and flyers** (only related to the dance types represented in EAASDC):

Full page: 35€ / Half page: 25€

Please send advertisements and flyers preferably in \*.pdf, \*.jpg or \*.png format.

**Veröffentlichung im Bulletin:** Artikel, Leserbriefe (Kürzungen vorbehalten), Flyer und Anzeigenaufträge bitte vorzugsweise per E-Mail senden an

**editor@eaasdc.eu**

**Texte** bitte in den Formaten \*.txt, \*.doc, \*.docx (bevorzugt) senden, sonst auch als \*.rtf oder \*.odt.

E-Mails und Briefe werden in **Deutsch** akzeptiert.

**Anzeigen und Flyer** (nur bezogen auf die in der EAASDC vertretenen Tanzformen):

Ganze Seite: 35€ / Halbe Seite: 25€

Anzeigen und Flyer bitte vorzugsweise im \*.pdf, \*.jpg oder \*.png Format schicken.

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Subscription</b><br>Bulletin (8 issues) + Directory (2 issues):<br>18 € per year, advance payment only.<br>Please send orders and payments for subscriptions<br>and changes of address for subscriptions to<br><b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b> | <b>Abonnement</b><br>Bulletin (8 Ausgaben) + Directory (2 Ausgaben):<br>18 € pro Jahr, nur Vorauszahlung.<br>Bestellung und Bezahlung von Abonnements sowie<br>Adressänderungen für Abonnements bitte an<br><b>bulletin.admin@eaasdc.eu</b> |
| <b>Changes of membership data</b> please send to<br><b>secretary@eaasdc.eu</b>                                                                                                                                                                    | <b>Clubdatenänderungen</b> bitte immer an<br><b>secretary@eaasdc.eu</b> senden.                                                                                                                                                             |

## Releases / Erscheinungstermine:

*Subject to change without notice / Änderungen vorbehalten*

| Issue/<br>Ausgabe                   | <i>April</i>                | June/<br>Juni       | July/<br>Juli       | September          | Oktober              | December/<br>Dezember | January/<br>Januar   | March/<br>März     |
|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|
| <b>Date /<br/>Termin</b>            | <b>4/24/26<br/>24.04.26</b> | 6/12/26<br>12.06.26 | 7/24/26<br>24.07.26 | 9/4/26<br>04.09.26 | 10/16/26<br>16.10.26 | 12/11/26<br>11.12.26  | 1/29/27<br>29.01.27  | 3/5/27<br>05.03.27 |
| <b>Deadline* /<br/>Red.Schluss*</b> | <b>3/26/26<br/>26.03.26</b> | 5/14/26<br>14.05.26 | 6/25/26<br>25.06.26 | 8/6/26<br>06.08.26 | 9/17/26<br>17.09.26  | 11/12/26<br>12.11.26  | 12/31/26<br>31.12.26 | 2/4/27<br>04.02.27 |
| <b>Volume** /<br/>Umfang</b>        | <b>B+D</b>                  | B                   | B                   | B                  | B+D                  | B                     | B                    | B                  |

\* *Deadline applies to all publications / Redaktionsschluss gilt für alle Veröffentlichungen.*

\*\* *B: Bulletin / B+D: Bulletin with/mit "Directory of Member Clubs"*

Notice for the publication of personal data, pictures and texts in the EAASDC Magazine (Bulletin), as well as transfer of the right of disposition or ownership.

1. By submitting image and text material, the submitter grants the EAASDC the right to use this material free of charge and without any restrictions in terms of time, location or content. The EAASDC will use this material exclusively within the scope of its statutory purpose; the use of the material does not involve an economic trade/commercial purpose, an intention to make a profit or the acceptance of remuneration by the EAASDC.

2. This does not imply an exclusive right of use for EAASDC.

3. The EAASDC will publish images and text material stating the name of the submitter and, if applicable, the association or any other additional information requested by the submitter.

4. The submitter must ensure that the submitted image and text material is free of rights of third parties. The EAASDC accepts no liability for claims by third parties in this regard.

5. The EAASDC is entitled to provide third parties with the submitted image and text material for publication in print or digital media, provided that the third parties are clubs/associations/institutions that practice or promote our dance forms. A reference to the source in the publication is required, as well as obtaining written permission from the EAASDC.

6. If the submitter does not agree with the conditions or parts of the conditions mentioned here, he/she must inform the EAASDC editor in writing and in good time before the respective editorial deadline. In such a case, the EAASDC reserves the right not to publish the submitted image and text material.

Hinweis für die Veröffentlichung von persönlichen Daten, Bildern und Texten im EAASDC Magazin (Bulletin), sowie Übergang des Verfügungs- oder Eigentumsrechts.

1. Der Einreicher von Bild- und Textmaterial räumt der EAASDC, durch die Überlassung, ein unentgeltliches, zeitlich, räumlich und inhaltlich unbeschränktes Nutzungsrecht zu diesem Material ein. Die EAASDC nutzt dieses Material ausschließlich im Rahmen ihres Satzungszweckes, ein wirtschaftlicher Handels-/Gewerbezweck, eine Gewinnerzielungsabsicht oder die Annahme von Vergütungen seitens der EAASDC, ist mit der Nutzung des Materials nicht verbunden.

2. Ein ausschließliches Nutzungsrecht der EAASDC ist damit nicht verbunden.

3. Die EAASDC veröffentlicht Bild- und Textmaterial unter Angabe des Namens und ggf. des Vereins oder sonstiger, ergänzend gewünschter Angaben des Einreichers.

4. Der Einreicher hat dafür Sorge zu tragen, dass eingereichtes Bild- und Textmaterial frei von Rechten Dritter ist. Die EAASDC übernimmt keine Haftung gegenüber Forderungen Dritter in diesem Bereich.

5. Die EAASDC ist berechtigt, Dritten das eingereichte Bild- und Textmaterial zur Veröffentlichung in Print- oder digitalen Medien zu überlassen, sofern es sich bei den Dritten um Vereine/Verbände/Institutionen handelt, die unsere Tanzarten ausüben oder sie fördern. Eine Quellenangabe bei der Veröffentlichung wird genauso vorausgesetzt, wie die Einholung einer schriftlichen Genehmigung bei der EAASDC.

6. Ist der Einreicher mit den hier genannten Bedingungen oder Teilen davon nicht einverstanden, so hat er dies schriftlich und rechtzeitig vor dem jeweiligen Redaktionsschluss dem EAASDC-Editor mitzuteilen. Die EAASDC behält sich in diesem Fall vor, das eingereichte Bild und Textmaterial nicht zu veröffentlichen.

*Angela's*  
**ASD Square Dance Shop ASD**  
*Elfi und Felix Bitrolf*

Große Auswahl an Röcken, Blusen, Kleidern,  
Sets, Petticoats und Pettipants  
in verschiedenen Modellen und Farben,  
auch für Kinder

Westernhemden und -Hosen

Italienische Tanzschuhe

 **Exklusiver Silberschmuck**

**Außerdem:**

**Boloties**

**Halstücher**

**Kragenecken**

**Gürtel**

**Gürtelschnallen**

**Handtücher**

**Handtuchhalter**

**Aufkleber**

**Strass Aufbügler**

**Badgehalter**

**Conchos**

**uvm.**



**Lagerverkauf nach Vereinbarung**

**75446 Wiernsheim - Pinache**

**Großglattbacher Str. 12**

**Mobil: 0176 638 367 28**

**E-mail: [hello@squaredance.de](mailto:hello@squaredance.de)**

**Wir haben noch Termine frei und kommen gerne mit  
unserem Shop auch zu eurem nächsten Special.**